

Частное общеобразовательное учреждение «Деловая волна»
Структурное подразделение Приморского района Санкт-Петербурга
«Центр элитного образования»

Рассмотрено
на педагогическом
совете

Протокол №1
от 31 августа 2017 г

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР

Мария /Матюнина Т.А./
31 августа 2017 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 5 класса

на 2017/2018 учебный год

Учитель:

Зарянова Раиса Васильевна

Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами, полный перечень которых представлен в положении о рабочей программе ЧОУ «Деловая волна» (в редакции 2017 года, принятой заседанием Педагогического Совета ЧОУ «Деловая волна» 31 августа 2017 года, Протокол №1)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Т.Я.Шпикаловой, Л.В. Ершовой «Изобразительное искусство», Москва, «Просвещение». 2012 год. Изменений в рабочей программе по отношению к авторской программе нет.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю)

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно – эстетического развития личности и является важным звеном в системе общего среднего образования. Учебный предмет «изобразительное искусство» имеет интегративный характер и включает основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, дизайн, изображение в зрелищных искусствах.

Уникальность предмета «изобразительное искусство» заключается в его направленности на развитие художественно-творческих способностей, эстетического отношения к окружающему миру, ассоциативно-образного, пространственного мышления. Изучение изобразительного искусства и практическая художественная деятельность, направленные на развитие эмоционально-образного художественного типа мышления, совместно с другими предметами в школе, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостной личности и дает возможность выбора индивидуальной образовательной и профессиональной траектории.

Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики. Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству, как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик-художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельное освоение изобразительного искусства.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, развитии художественно-творческого потенциала учащихся в сфере изобразительного искусства. Ведущими подходами при изучении предмета является деятельный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ художественного образного и аналитического типа мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания важной роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература, мировая художественная культура). Возникает также возможность интеграции основного и дополнительного образования, через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных, мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики.

Цели программы: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи программы:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (в пейзаже, натюрморте, портрете, анималистическом жанре);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных в классе работ.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного

стандарта обучения на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного,уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД) учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме практической работы. Тема аттестационной работы выбирается с учётом рабочей программы и сроков проведения аттестации.

Для реализации программного содержания используются:

- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2010.
- Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство : учебник для 5 кл. общеобразоват. учреждений /

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2008.

• Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство, 5 кл. Методическое пособие : пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М. : Просвещение, 2008.

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 5 класса должны

знать:

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецк, мезенская роспись)

уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятым художественным образам;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;

- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

Средства обучения

1. *Печатные пособия* (таблицы, художественные альбомы)
2. *Информационно-коммуникационные средства* (энциклопедия искусства на CD)
3. *Технические средства обучения*: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр.
4. *Учебно-практическое оборудование*: аудиторная доска

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 5 КЛАССЕ

Раздел 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве. 3 часов.

Диалоги об искусстве. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы. Колорит, использование техники монотипии. Выполнение осенних мотивов в графической технике. Работа над натюрмортом, изучение передачи и изображение объема используя муляжи овощей, фруктов .

Раздел 2 Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве 5 часов

Изучение натюрмортов, знакомство с натюрмортами голландских живописцев, умение компоновать композицию натюрморта, выполнение эскизов, изображении предметов натюрморта в технике акварели . Передача разнообразия природных форм. **Уметь** выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме

Раздел 3. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве

Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла 4 часа Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм, масштаб цветовых пятен, силуэт как главные средства выразительности. Фактура Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию **Уметь** изображать фигуру человека с передачей движения и пропорций по памяти и по представлению. *Уроки живописи.* Выполнение много-Фигурной композиции на тему «Осенние посиделки»

Раздел 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений

о различных состояниях природы и жизни человека 2 часа Урок графики. Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции. Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне **Знать** имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимые произведения. **Уметь:** построить тематическую композицию; изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике; применять художественно-выразительные средства графики

Раздел 5 Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев 2 часа Уроки декоративно-прикладного творчества. Выполнение изображений былинно-сказочных героев – создание портретной галереи к новогоднему празднику

Раздел 6 Польза и красота в образах деревянного русского зодчества 6 часов Урок графики. Зарисовки деревянных построек своего

города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения *Уроки народного творчества*. Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни *Конструирование из бумаги* крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы

Раздел 7 Орнамент – образ эпохи. Декоративно-прикладное искусство 4 часа Уроки народного творчества. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи

Раздел 8 Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» 2 часа Уроки декоративного творчества. Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки Знать имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения. Уметь создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели

Раздел 9 Календарный праздник Широкой Масленицы как часть народной художественной культуры 3 часа Урок графики.

Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах (в движении) для панно «Широкая Масленица»

Раздел 10 Образ единения человека и природы в искусстве Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и как опоэтизованный художественный образ 3 часа Урок живописи Изображение животных по памяти и по представлению Главное в наброске – использование нестандартных приемов, акварельных эффектов.

Учебно-тематическое планирование

| | Наименование темы | Количество часов по плану | Количество часов фактически |
|---|--|---------------------------|-----------------------------|
| 1 | Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве | 3 ч | 3 ч |
| 2 | Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве | 5 ч | 5 ч |
| 3 | Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла | 4 ч | 4 ч |
| 4 | Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о различных состояниях природы и жизни человека | 2 ч | |
| 5 | Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев | 2 ч | |
| 6 | Польза и красота в образах деревянного русского зодчества | 6 ч | |

| | | | |
|-----------|---|----------------|--|
| 7 | Орнамент – образ эпохи. Декоративно-прикладное искусство | 4 ч | |
| 8 | Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» | 2 ч | |
| 9 | Календарный праздник Широкой Масленицы как часть народной художественной культуры | 3 ч | |
| 10 | Образ единения человека и природы в искусстве Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и как опоэтизованный художественный образ | 3 ч | |
| | Итого | 34 часа | |

Тематическое планирование 5 класс

| № у р о к а | Тема урока | Кол- во час План /факт | Элементы содержания | Учебно- творческие задания | Требования к уровню подготовки учащихся. | Вид контроля | Элементы дополнительного содержания | Домашнее задание |
|----------------------------|--------------------------|------------------------------------|--|---|--|---|---|--|
| | | | | | | | | Блок 1 . Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве (3 ч) |
| 1 | Красота осеннего пейзажа | 1 06.09 | Диалоги об искусстве. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы. Колорит | Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии | Знать особенности колорита осеннего пейзажа; имена русских художников-пейзажистов. Уметь выполнять пейзаж монотипии | МП осенних пейзажей в живописи «Русские художники-пейзажисты» <i>Гуашь, бумага</i> | Подобрать иллюстрации на тему «Пейзаж в графике» | |
| 2 | Осенние мотивы | I 13.09 | Диалоги об искусстве. Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. | Урок графики. Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению | Знать значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен. Уметь | МП «Осенний пейзаж в графике» <i>Кисть, карандаш, гелевая ручка</i> | Подобрать лирические стихи русских поэтов на тему осени | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------|------------|---|---|---|--|--|
| | | | Линия, штрих, значение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики | впечатлению от музыкальных поэтических произведений и | применять художественно-выразительные средства графики | | |
| 3 | Осеннее настроение | 1 20.09 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения. Особенности книжной графики. Иллюстрация | <i>Урок изобразительного творчества.</i> Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов | Знать особенности книжной графики. Уметь выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы | МП осенних пейзажей - иллюстрации к стихам С. Есенина <i>Акварель, бумага</i> | Подобрать натюрморты с изображением овощей и фруктов |
| Блок 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве (5 ч) | | | | | | | |
| 4 | Дары осени | 1 27.09 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера | <i>Урок графики.</i> Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия | Знать имена художников разных эпох, писавших натюрморты. Уметь: передавать разнообразие природных форм в графике; применять художественно-выразительные средства графики | МП «Осенний натюрморт» <i>Карандаш, бумага, акварель</i> | Подготовить сообщение на тему «Натюрморт в живописи» |

| | | | | | | | |
|---|----------------|-------|---|--|--|--|---|
| | | | связи между предметами. Художественно-образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта | | | | |
| 5 | Богатый урожай | 05.10 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, рефлекс | Урок живописи. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка | Знать определение локальный цвет. Уметь выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме» | МП «Техника работы гуашью» <i>Карандаш, бумага, акварель, гуашь</i> | <i>ЦБ, фломастер, ткань, ПВА, ножницы</i> |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---------------------|--|---|---|---|---|
| 6-7 | Осень в твоем натюрморте | 2 12.10 19.10 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм, масштаб цветовых пятен, силуэт как главные средства выразительности. Фактура | <i>Уроки декоративного творчества.</i> Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа (по выбору учащихся) | Иметь представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Уметь: применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материала | МП «Стилизация в народном декоративно-прикладном искусстве» ЦБ, фломастер, ткань, ПВА, ножницы | Пластилин, стека, kleenka, ЦК |
| 8 | Чудо-дерево | 1 26.10 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни | <i>Урок скульптуры.</i> Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация растительных форм | Знать: предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни. Уметь создать фантастический образ чудо-дерева в пластилине | МП «Древо жизни в искусстве народов мира» Пластилин, стека, kleenka, ЦК | Цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | в современном декоративно-прикладном искусстве | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве

Блок 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла (4 ч)

| | | | | | | | |
|---|---------------------------|------------|---|--|---|---|--|
| 9 | Человек и земля-кормилица | 1 10.11 | Диалоги об искусстве. Народное изобразительное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве. Неповторимое своеобразие русской народной культуры | Урок графики. Работа над композицией «Осенние посиделки». Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (начало работы над композицией) | Знать народные традиции общения людей в совместном труде и забавах. Уметь изображать фигуру человека с передачей движения и пропорций по памяти и по представлению | МП «Народные традиции. Любочные картинки» <i>Цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага</i> | Подготовить со-общение на тему «Народные традиции» <i>Цветные мелки, фломастеры, бумага</i> |
|---|---------------------------|------------|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | |
|---------|----------------------------|----------------|--|--|---|---|--|
| 10 | Делу - время, потехе - час | 17.11 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике | <i>Урок графики.</i> Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над композицией) | Знать истоки зарождения традиций, обычаяев. Уметь творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции | МП «Народные традиции» Цветные мелки, фломастеры, бумага | Закончить поисковые эскизы |
| 11 - 12 | Осенние посиделки | 24.11 1.12. | <i>Диалоги об искусстве.</i> Е. Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника | <i>Уроки живописи.</i> Выполнение много-Фигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы) | Знать наиболее значимые работы Е. Честнякова. Уметь применять художественно-вырази-тельные средства живописи в своей работе | Варианты тем: «Капустинские вечера», «Девичьи засидки», «Чаепитие» Акварель, бумага | Подобрать иллюстрации с изображением зимних пейзажей |

Блок 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о различных состояниях природы и жизни человека (2 ч)

| | | | | | | | |
|-------|-------------|---------------------|--|---|---|--|--|
| 13-14 | Зимняя пора | 2 08.12 15.12 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. Своебразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. Роль линий и цвета в изображении главных зимних признаков в графике. Художники-графики | <i>Урок графики.</i> Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции. Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне | Знать имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимые произведения. Уметь: построить тематическую композицию; изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике; применять художественно-выразительные средства графики | МП «Средства выразительности различных видов искусства» <i>Акварель, бумага</i> | Наблюдения окружающей действительности |
|-------|-------------|---------------------|--|---|---|--|--|

Блок 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч)

| | | | | | | | |
|-------|---|---------------------|---|--|---|--|--|
| 15-16 | Изображение героев сказок и былин для школьной новогодней галереи | 2 22.12 12.01 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, театр, | <i>Уроки декоративно-прикладного творчества.</i> Выполнение изображений былинно-сказочных героев – создание портретной галереи к новогоднему | Знать героев русских былин и сказок, сказок народов мира. Уметь: выразить в портрете особенности характера былинно-сказочных героев; анализировать | МП «Герои былин и сказок» <i>Акварель, бумага</i> | Закончить работу <i>Цветные карандаши, фломастеры</i> |
|-------|---|---------------------|---|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------|--|--|--|
| | | | кино, народное декоративно-прикладное искусство) | празднику | содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы | | |
|--|--|--|--|-----------|--|--|--|

Блок 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества (6 ч)

| | | | | | | | |
|----|---|-------------|---|--|--|---|---|
| 17 | Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры | 1 19.01/ | Диалоги об искусстве. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Карелы - уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов. Деревянные постройки своего города, поселка, деревни | Урок графики. Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни. Выбор точки зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения | Знать, как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве. Уметь выбрать точку зрения и применить линейную воздушную перспективы | МП «Уникальные заповедники деревянного зодчества» <i>Цветные карандаши, фломастеры</i> | Подготовить со-общение на тему «Архитек-тура Малых Карел» |
|----|---|-------------|---|--|--|---|---|

| | | | | | | | |
|-------|--------------------------------------|--------------------------|--|--|--|---|---|
| 18 | Изба как модель мироздания | 1 26.01 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье и др.) | Уроки народного творчества. Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни | Знать: народную символику в убранстве избы; своеобразность декора разных регионов России. Уметь выразить духовную целостность семьи посредством знаков-символов | МП «Русская изба» акварель, бумага | Подобрать иллюстрации с изображением фасадов русской избы <i>Ножницы, ПВА, А4, линейка</i> |
| 19-20 | Изба произведение русских древоделов | - 2 01.02 08.02 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера. Распределение объема работы между членами «плотницких артелей» - творческих групп | <i>Конструирование из бумаги</i> крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап) | Знать: народную символику в убранстве избы; конструкцию русской избы. Уметь: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих группах | МП «Русская изба» <i>Ножницы, ПВА, А4, линейка</i> | Подобрать иллюстрации с изображением фасадов русской избы <i>Ножницы, ПВА, А4, линейка</i> |

| | | | | | | | |
|-----------|---|---------------------|--|--|--|--|---|
| 21- 22 | Фасад - лицо избы, окна - ее глаза | 2 15.02 22.02 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Дом как материальная основа духовной целостности семьи. Составление коллективного макета «Сельская улица» или «Красная улица нашего села». Приемы работы с бумагой при создании объемного макета | <i>Уроки народного творчества.</i> Конструирова- ние крестьянского подворья. Украшение готового макета крестьянской избы (завершающий этап) | | МП «Русская изба» <i>Ножницы, ПВА, A4, линейка</i> | Подобрать изображения росписи посуды <i>Акварель, гуашь, бумага</i> |
|-----------|---|---------------------|--|--|--|--|---|

Блок 7. Орнамент – образ эпохи. Декоративно-прикладное искусство (4 ч)

| | | | | | | | |
|-----------|--|---------------------|---|---|---|--|--|
| 23- 24 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 2 02.03 16.03 | <i>Диалоги об искусстве.</i> История развития промышленности. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. | <i>Уроки народного творчества.</i> Ком позиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи | Знать: народную символику в городецкой росписи Уметь приме-нять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе | МП «Городецкая роспись» <i>Акварель, гуашь, бумага</i> | Закончить работу Подобрать изображения северных росписей <i>Акварель, гуашь, бумага</i> |
| 25- 26 | Мезенская роспись. Истоки и современное развитие промысла | 2 23.03 06.04 | <i>Диалоги об искусстве.</i> История развития промышленности. Единство формы предмета и его | <i>Уроки народного творчества.</i> Ком позиция орнаментальной и | Знать: народную символику в мезенской росписи Уметь приме-нять | МП «Мезенская роспись» <i>Акварель, гуашь, бумага</i> | Закончить работу Подобрать ил- |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | декора, основные элементы декоративных композиций. | сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи | художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе | | люстрации к сказке «Снегурочка» акварель, бумага |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

Блок 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» (2 ч)

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|------------|---|--|---|--|---|
| 27 | Декорации к опере-сказке «Снегурочка» | 1 13.04 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка» | <i>Уроки декоративного творчества.</i> Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки | Знать имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения. Уметь создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели | МП «В. Васнецов, А. Островский, Н. Римский-Корсаков» акварель, бумага | Закончить эскизы декорации |
| 28 | Герои сказки в оперной постановке | 1 20.04 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Народные традиции в театральном искусстве. Эскизы театральных костюмов мифологических и | <i>Уроки декоративного творчества.</i> Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) | Знать народные традиции в театральном искусстве. Уметь: разработать эскизы костюмов мифологических и | МП «Театральные костюмы. Петрушка» акварель, бумага | Подготовить со-общение на тему «Традиции Масленицы» |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--------------------------------|------------------|--|--|
| | | | реальных героев оперы-сказки «Снегурочка» | к опере-сказке «Снегурочка» | реальных героев; | | |
|--|--|--|---|--------------------------------|------------------|--|--|

Блок 9. Календарный праздник Широкой Масленицы как часть народной художественной культуры (3 ч)

| | | | | | | | |
|-------|--|----------------|--|---|--|---|--|
| 29 | Масленица - праздник конца зимы и начала весны | 1 27.04 | Диалоги об искусстве. Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Традиции и современность | Урок графики. Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах(в движении) для панно «Широкая Масленица» | Знать: традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы. Уметь: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать фигуру человека в движении | МП «Масленица. Традиции и современность» акварель, бумага | Подобрать иллюстрации с изображением театра Петрушки |
| 30-31 | Гулянье на Широкую Масленицу | 04.05 04/05 | Диалоги об искусстве. Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действие на ярмарке | Уроки декоративного творчества. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица» | | МП «Масленица. Традиции и современность» акварель, бумага | Закончить работу Принести фотографии животных Акварель, бумага |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|------------|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | |
| <i>Образ единения человека и природы в искусстве</i> | | | | | | | |
| <i>Блок 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и как опоэтизированный художественный образ (3 ч)</i> | | | | | | | |
| 32 | Братья наши меньшие в твоей жизни | 1 11.05 | <i>Диалоги об искусстве. Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Реальные образы животных и декоративная их разработка</i> | <i>Урок графики. Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению. Главное в наброске - движение и энергия линии</i> | Иметь представление об анималистическом жанре в искусстве. Знать имена российских художников-анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова и др. | <i>МП «Художники-анималисты» акварель, бумага</i> | Закончить эскиз <i>Пластилин, стека, ЦК, клеенка</i> |

| | | | | | | | |
|----|---|------------|--|--|---|---|--|
| | | | | | Уметь выразить повадки животных посредством изобразительного искусства | | |
| 33 | Животное и его повадки в творчестве анималистов | 1 18.05 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Изображение животных в современном ДПИ. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты | Урок скульптуры. Лепка животного с натуры, по памяти и по представлению с использованием различных приемов | | МП «Животные в искусстве» <i>Пластилин, стека, ЦК, kleenka</i> | <i>Цветные карандаши, акварель, соль</i> |
| 34 | Акварельные эффекты «Плавающая черепаха» | 25.05 | <i>Диалоги об искусстве.</i> Изображение животных в современном искусстве. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов. | Урок живописи Изображение животных по памяти и по представлению. Главное в наброске – использование нестандартных приемов, акварельных эффектов. | | <i>Цветные карандаши, акварель, соль</i> | Подобрать иллюстрации на экологические темы <i>Цв карандаши, фломистеры, ЦБ акварель, бумага,</i> |

