

Частное общеобразовательное учреждение «Деловая волна»
Структурное подразделение Приморского района Санкт-Петербурга
«Центр элитного образования»

Рассмотрено
на педагогическом
совете

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР

«Утверждаю»
Директор структурного
подразделения

Протокол №1
от «31» августа 2017 г

М.А.В. /Матюнина Т.А./
«31» августа 2017 г

К.И.С. /Королькова С.Н./
Приказ № 56
от «01» сентября 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 2 «Б» класса

на 2017/2018 учебный год

Учитель:

Левчик Светлана Эдуардовна

Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами, полный перечень которых представлен в положении о рабочей программе ЧОУ «Деловая волна» (в редакции 2017 года, принятой заседанием Педагогического Совета ЧОУ «Деловая волна» 31 августа 2017 года, Протокол №1).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2017

Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2017

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2014;

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс 1(CD) mp3, М., Просвещение, 2014 г.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом ЧОУ «Деловая волна» на 2017-2018 учебный год во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Рабочая программа была скоординирована на 1 час за счет уплотнения материала в связи с государственными праздниками. Лист корректировки тем прилагается .

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы

(поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»
(с учетом видов деятельности)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения.	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения.	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения.

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

II класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса

обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Формирование универсальных учебных действий.

1. Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

2. Формирование регулятивных УУД. Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

3. Формирование познавательных УУД. В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

4. Формирование коммуникативных УУД. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения

Содержание программного материала

І четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. И муза вечная со мной Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты . Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть (12 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (4ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Тема раздела: «В концертном зале » (5ч.)

Урок 25. Симфоническая сказка С.Прокофьев «Петя и волк». Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Урок 27. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 28. Звучит нестареющий Моцарт. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Урок 29. Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

4 четверть (5 часов)

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 33. Мир композитора.(П. Чайковский. С. Прокофьев) Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок IV четверти Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год
Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира.. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

Оснащение образовательного процесса

Содержание примерного музыкального материала:

Раздел 1. «Россия — Родина моя

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.
Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви.

Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2014г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2014г.
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2014 г.

- Учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2017 г.
- «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2017 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с характеристикой класса

Всего в классе 13 человек: 6 мальчиков и 7 девочек.

Основная масса обучающихся класса – это дети со средними и выше среднего уровнем способностей и высокой мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу по предмету не только на базовом уровне. У детей хорошо развиты слуховые и ритмические данные.

В Основном дети любознательны, развиты познавательные процессы, зрительная, слуховая память. Любят рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи. Учатся грамотно излагать свои мысли, пытаются отстаивать свою точку зрения.(Панова Алиса, Казбан Доминика, Ларионенко Кира, Олькоа Тимофей, Емельянова Яна)

Класс в целом воспринимает и понимает музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, понимают возможности музыки, передавать чувства и мысли человека.

Основная масса обучающихся класса проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения.

Класс в целом дружный, с хорошим потенциалом. На уроках дети активны, хорошо воспринимают музыкальный материал. Все учащиеся добросовестно выполняют домашние

задания, творческие проекты, часто выбирая для этого форму совместной деятельности. Класс проявляет высокую заинтересованность в успехе, стойко преодолевает трудности. При решении коллективных задач быстро ориентируются, находят общий язык, переживают удачи и неудачи своего класса, болеют за свой коллектив. С большим интересом и высокой активностью принимают участия во внеклассных мероприятиях.

С учётом этого в содержание уроков включён материал повышенного уровня сложности, предлагаются дифференцированные задания как на этапе отработки, так и на этапе контроля.

Учебно-тематический план

Тема раздела	Количество часов	Количество часов по факту
1.«Россия – Родина моя»	3	3
2. «День, полный событий»	5	4
3. «О России петь – что стремиться в храм...»	7	7
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4
5. «В музыкальном театре»	4	4
6. В концертном зале	5	5
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	5
Итого:	34	33

Календарно – тематическое планирование

№ ур ок а	Тема урока	Основные содержания элементы	Практика (Организация деятельности учащихся)	Контр оль	Планируемые результаты обучения (ФГОС- личностные, метапредметные, предметные)	Дата проведе ния план	Дата проведе ния Факт.
РАЗДЕЛ 1 Россия-Родина моя.(3 часа)							
1	Мелодия. И муза вечная со мной	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский	-Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. -Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. -Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их	Вводн ый	-понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. -Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. - определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении -Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш -Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; -Использовать речь для регуляции своего действия; -Формулировать собственное мнение и позицию.	07.09. 2017	
2	Здравств уй, Родина Моя! Моя Россия!.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	принадлежнос ть к различным жанрам музыки народного и профессионал ьного творчества.	текущи й устный опрос	-понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, -эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении -Анализировать информацию,	14.09. 2017	

			- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.		сравнивать, устанавливать аналогию; -Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; -Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
3	Гимн России	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. «Патриотическая песня» М.Глинка. «Гимн России» А.Александров С.Михалков. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)	-Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).	текущий устный опрос	-понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. -Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. -Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; -эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений	21.09.2017	
РАЗДЕЛ 2				День, полный событий (6 часов)			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Детская музыка» С.Прокофьев	-Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать	текущий устный опрос	-Знать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. -Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), -знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано).	28.09.2017	

		«Детский альбом» П.Чайковский	изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках		- понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык - узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. -Применять установленные правила в планировании способа решения.		
5	Природа и музыка. Прогулка	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. «Утро – вечер» С.Прокофьев. «Прогулка» С.Прокофьев «Прогулка» М.Мусорского «Научи нас веселиться»	полюбившиеся образы из музыкальных произведений . Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника	текущий устный опрос	-Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. -Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. -Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. -Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	05.10.2017	

6	Танцы Танцы Танцы	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. Тарантелла - С .Прокофьева		текущи й устный опрос	- Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный) -понятия: танцевальные ритмы, пластика движений -Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). -Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. - Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике -Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. -Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности -Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	12.10.2017	
7	Эти разные марши. Звучащи е картины	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев		текущи й устный опрос	-Понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. -понятия: интонация марша, ритм шага -Уметь: -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), -	19.10.2017	

8	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. Обобщающий урок 1 четверти	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. «Нянина сказка» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев «Мама». П, Чайковский «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.
РАЗДЕЛ 3		
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его

	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. -Ставить и формулировать проблемы. -Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок -Осуществлять взаимный контроль.		
Итоговый устный опрос	-Знать: названия изученных произведений и их авторов. - понятия: темп, динамика, фраза; -отличительные черты колыбельной песни -Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; -Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; -Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах -Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания	26.10. 2017	
«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)			
текущий устный опрос	-Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. - Понимать новые слова. - Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; - понятие голоса-тембры	09.11. 2017	

		музыкальной культуре. «Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный трезвон»			- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, - эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. - Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; -Использовать речь для регуляции своего действия; -Формулировать собственное мнение и позицию.		
10	Святые земли русской. Князь Александр Невский	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские»		текущий устный опрос	-Знать понятия: Песнь, хор, народные песнопения, молитва. Воспринимать музыку различных жанров. .Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям -Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - Использовать речь для регуляции своего действия; - Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	16.11. 2017	
11	Сергий Радонежс	Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах Народные песнопения. Народные песнопения о Сергии Радонежском		текущий устный опрос	-Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. - Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.	23.11. 2017	

	кий.				-Уметь называть имена святых - продемонстрировать личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella. - воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; -Умение выражать свои мысли, -Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;		
12	Молитва.	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. <u>«Детский альбом»</u> <u>П.Чайковский:</u> «Утренняя молитва» «В церкви»		текущий устный опрос	-Уметь:проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского -Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; - Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; -Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; -Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	30.11.2017	

13	С Рождеством Христовым!	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. «Рождественская песенка» - П.Синявский Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо» «Тихая ночь»		текущий устный опрос	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. -Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения -Уметь находить верны пластические движения -охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. -Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. -Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. -Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	07.12. 2017	
14	Музыка на Новогоднем празднике.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников.		текущий устный опрос	-Желание принимать участие в играх, песнях, танцах. -Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; -Умение строить рассуждения, обобщения.	14.12. 2017	

					-Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. -Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.		
15	Обобщающий урок 2 четверти	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся		Итоговый тест	-Знать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). -Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). -Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - Использовать речь для регуляции своего действия; - Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	21.12.2017	
РАЗДЕЛ 4			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)				
16	Русские народные инструменты.	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных		текущий устный опрос	-Знать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. - понятие вариации. -Уметь:определять на слух русские народные инструменты; -определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных	11.01.2018	

	Плясовы е наигрыш и	инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п.			произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). -выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - поиск и выделение необходимой информации.			
17	Разыграй песню	Наблюдение народного творчества. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.		текущий устный опрос	-Знать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). -понятие музыка в народном стиле. Уметь: -сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; преобразовывать практическую задачу в познавательную. - ставить и формулировать проблему - строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей	18.01. 2018		
18	Музыка в народном стиле.	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор		текущий устный опрос	Знать понятия: Русские народные песни, пляски, хороводы. -Обобщать характеристику музыкальных произведений, -Воспринимать художественные	25.01. 2018		

	Сочини песенку	России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. <u>П.Чайковский:</u> «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»			образы народной музыки -Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. -Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. -Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. -Формулировать собственное мнение и позицию		
РАЗДЕЛ 5				В музыкальном театре. (5 часов)			
19	Проводы зимы. Встреча	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник.		текущий устный опрос	-Знать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). - историю и содержание народных	01.02.2018	

	весны...	Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Масленичные песни Весенние заклички			праздников. -Уметь выразительно исполнять обрядовые песни - передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, -исполнять несколько народных песен. - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. - осуществлять поиск необходимой информации. - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника		
20	Сказка будет впереди	Интонации музыкальные и речевые.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкаль-ных жанров. «Песня – спор» Г.Гладков		текущи й устный опрос	-владеют понятиями: Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема -Воспринимать музыку различных жанров, -Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, -Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; -Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; -Применять установленные правила в планировании способа решения. -Формулировать собственное мнение и позицию.	08.02. 2018	
21	Детский музыкал	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.		текущи й устный опрос	-Знать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера,балет, названия изученных жанров и форм музыки. -Уметь: передавать настроение музыки	15.02. 2018	

	ьный театр. Опера. Балет.	Балет. Музыкальное развитие в балете. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы		в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. -Воспринимать музыку различных жанров, -Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности; - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения		
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»	текущий устный опрос	-Знать: знаменитые театры оперы и балета всего мира - понятия: оркестр, дирижер. -изученные произведения и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. -Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), -определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. -задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания -Формулировать собственное мнение и позицию.	22.02. 2018	

		С.Прокофьев.					
23	Опера «Руслан и Людмила ». Сцены из оперы.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»		текущий устный опрос	-Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. - понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал -Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, -эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. -Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	01.03. 2018	
РАЗДЕЛ 6				В концертном зале. (5 часов)			
24	Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк».	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты.		текущий устный опрос	-Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. - понятия: симфония, партитура -Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью	15.03. 2018	

		Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)			какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, -выступать в роли слушателей, -эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. - формулировать и удерживать учебную задачу. - ставить и формулировать проблемы. - ставить вопросы, формулировать свои затруднения.		
25	Обобщающий урок 3 четверти	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.		Итоговый	-Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, -выступать в роли слушателей, -эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. - формулировать и удерживать учебную задачу. - ставить и формулировать проблемы. - ставить вопросы, формулировать свои затруднения.	22.03.2018	

26	Картинки с выставками. Музыкальные впечатления	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <u>М.Мусоргский</u> <u>«Картинки с выставки»:</u> «Избушка на курьих ножках» «Балет не вылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков.		текущий устный опрос	-Знать: названия изученных произведений и их авторов, -Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько песен (по выбору учащегося). - продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; -Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -Использовать речь для регуляции своего действия; - Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	05.04.2018	
27	Звучит нестарейший Моцарт.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.		текущий устный опрос	-Знать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. -Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. - ориентироваться в разнообразии способов решения задач -обращаться за помощью	12.04.2018	
28	Симфония № 40.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение		текущий устный	- названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных	19.04.2018	

	Увертюра а.	музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Сифония №40 Моцарт.
--	--------------------	--

РАЗДЕЛ 7

29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах.
----	--	---

30	Все в движении. Попутная песня.	Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.
----	--	--

опрос	произведений и их авторов. - передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
-------	--	--	--

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)

текущий устный опрос	-Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. -Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, -Ставить и формулировать проблемы; -Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных	26.04. 2018	
----------------------	--	-------------	--

текущий устный опрос	-Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. - песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель Уметь: -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	03.05. 2018	
----------------------	---	-------------	--

	Музыка учит людей понимать друга.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). «Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.			в музыкальных произведениях, -узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. - Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности -Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.		
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. <u>Д.Кабалевский:</u> «Кавалерийская» «Клоуны» «Карусель» «Весна. Осень» Г.Свиридов		текущий устный опрос	-Знать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. -Знать понятие музыкальный лад. Уметь: -на слух определять мажор и минор; - определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), -эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике -Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; -Формулировать собственное мнение и	10.05.2018	

		«Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.			позицию.		
32	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.		текущий устный опрос	- понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. - выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, -исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, -внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. - сравнивать контрастные произведения по характеру, делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). -Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	17.05.2018	
33	Могут ли возникнуть мелодии? Обобщаю	Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).		Итоговый тест	-Знать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). -Уметь сравнивать контрастные	24.05.2018	

	щий урок 4 четверти	Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.		произведения по характеру. -Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). -Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. -Использовать речь для регуляции своего действия; - Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих		
--	---	--	--	---	--	--